

Roky ve výloze

SONDA DO ARANŽOVÁNÍ VÝKLADNÍCH SKŘÍNÍ V ČESKOSLOVENSKU 1955–1989



Retromuseum Cheb

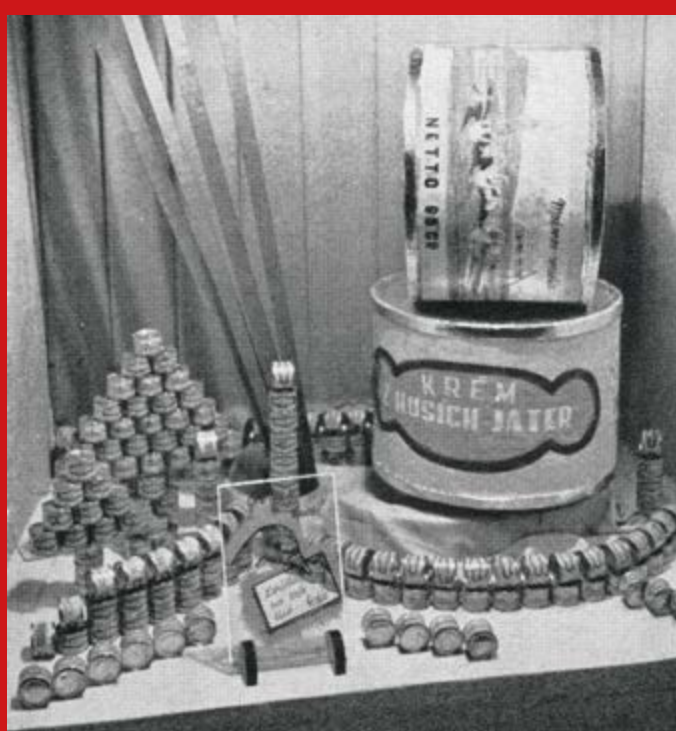
19. 4.–5. 9. 2021

Výkladní skříně spoluurčovaly vnitřní podobu měst po významné období konce 19. a velké části 20. století. V období socialistického Československa se staly jedním z kanálů politické propagandy, která se v nich více či méně násilně kloubila s komerční prezentací a výtvarnými nápady aranžérů. Paradox existence reklamní produkce ve společnosti zápasící s nedostatkem a malou atraktivitou spotřebního zboží vysvětlují další ambice propagačních tvůrců – snaha vychovávat ke zdravému životnímu stylu, dobrému vkusu, spořivosti, povzbuzení produktivity práce, směřování poptávky k tomu druhu zboží, kterého se podařilo vyrobit dostatek, i vytváření iluze hojnosti a ekonomické vyspělosti země.

Výstava Roky ve výloze představuje jeden z prvních pohledů na podobu výkladové tvorby v socialistickém Československu. Přes určité stylové proměny vyzařuje tato aranžérská produkce výraznou tendenci k cyklickému opakování motivů a postupů, která koresponduje se „zatuhostí“ tehdejší doby. Periodicky se opakující nabídka sezonního zboží tvořila ve výlohách jakýsi zhmotněný kalendář, doplňovaný připomínkami

zásadních výročí a svátků, vyzdvihovaných komunistickým režimem. Vedle toho se objevovaly i výzdoby k jednotlivým událostem jako byly volby, sjezdy KSČ, SSM, kulturní a sportovní akce typu Pražské jaro spartakiáda či Závod míru. Základní princip výstavy – rok ve výloze – ji tak strukturuje do jednotlivých měsíců, kde prezentujeme důležitá výročí a typická témata. S ročními obdobími se zároveň posunujeme v čase od roku 1955, kdy se v časopise *Reklama v socialistickém hospodářství* objevují první zajímavé výkladové realizace, do změny režimu v roce 1989, která tuto kapitolu dějin aranžování uzavírá. Fotografie z časopisu *Propagace* na výstavě doplňují snímky, skici a makety výkladních skříní z osobních archivů významných aranžérů (například Dagmar Renertové z Domu módy v Praze a Josefa Lipovského z PPP v Písku) nebo z archivu obchodního domu Kotva.

Další rozměr výstavy tvoří fotografická reflexe výkladních skříní – část cyklu Pražské výlohy česko-švýcarské autorky Iren Stehli a soubor snímků poválečného ředitele chebského archivu Jaroslava Slavíka zachycující proměny zdejších výkladních skříní.



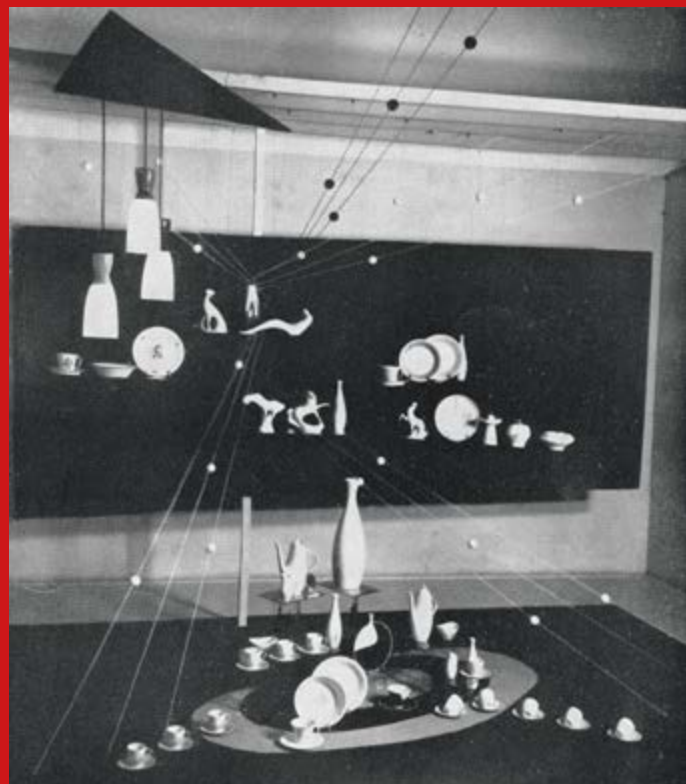
Pramen, Brno, 1956



Textil, Praha, 1957



Hedvábi, Ostrava, 1959



Porcelán, Olomouc, 1960



Textil, Prešov, 1962



Obuv, Gottwaldov, 1963



Pramen, Praha, 1967



Soutěžní výloha ke dnům spořivosti, 1969



Drogerie, Bratislava, 1974



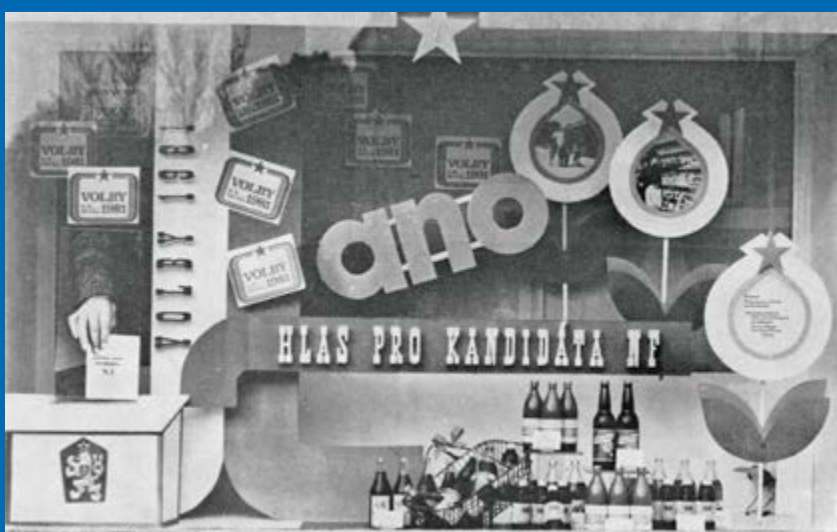
Oděvy, Ústí nad Labem, 1975



Zelenina, Brno, 1976



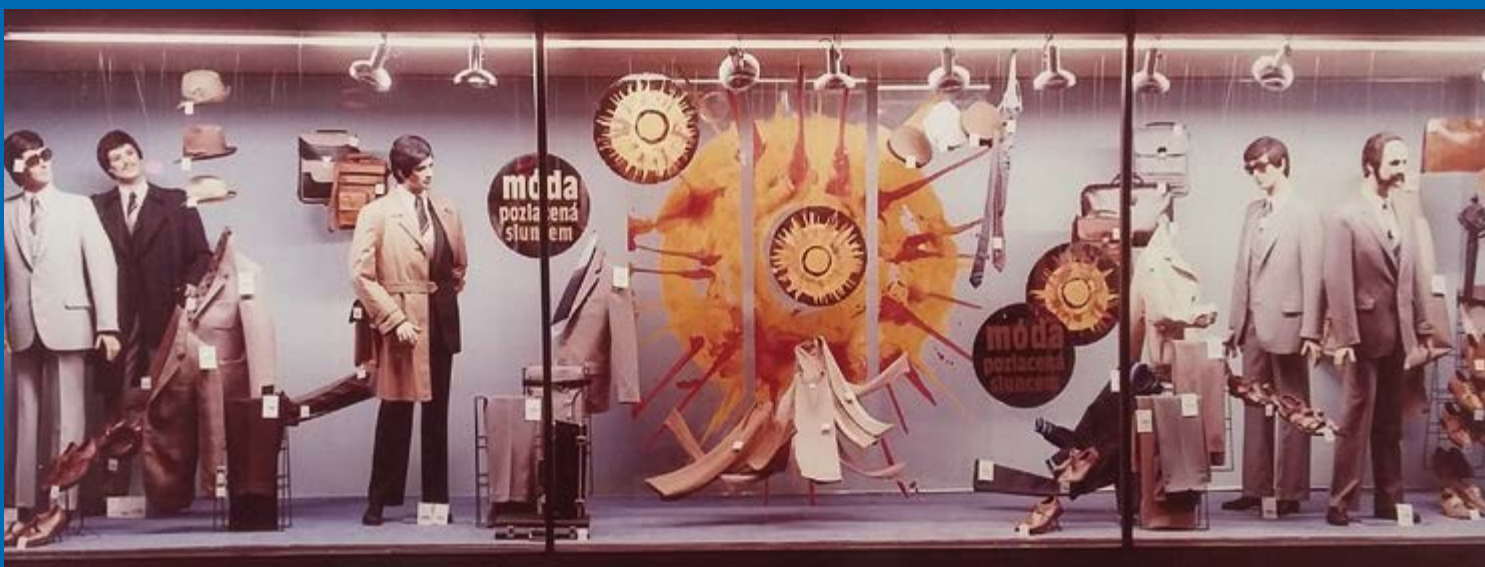
Potraviny, Ostrava, 1980



Potraviny, Cheb, 1981



Potraviny, Plzeň, 1982



Kotva, Praha, 1982



Obuv, Brno, 1985



Kotva, Praha, 1987



Don, Hradec Králové, 1988-89



Kotva, Praha, 1988-89

Roky ve výloze – Sonda do aranžování výkladních skříní v Československu 1955-1989

Retromuseum

19. 4.-5. 9. 2021

Kurátor Daniela Kramerová

Otevírací doba: út-ne, 10.00-17.00

Retromuseum Cheb pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu příspěvkové organizace Karlovarského kraje náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, Cheb tel.: +420 731 669 912, www.retromuseum.cz

GAVUCHEB Retromuseum K. KARLOVARSKÝ KRAJ MINISTERSTVO KULTURY

Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. V roce 2021 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 700 ks.