MALÁ ARCHITEKTURA

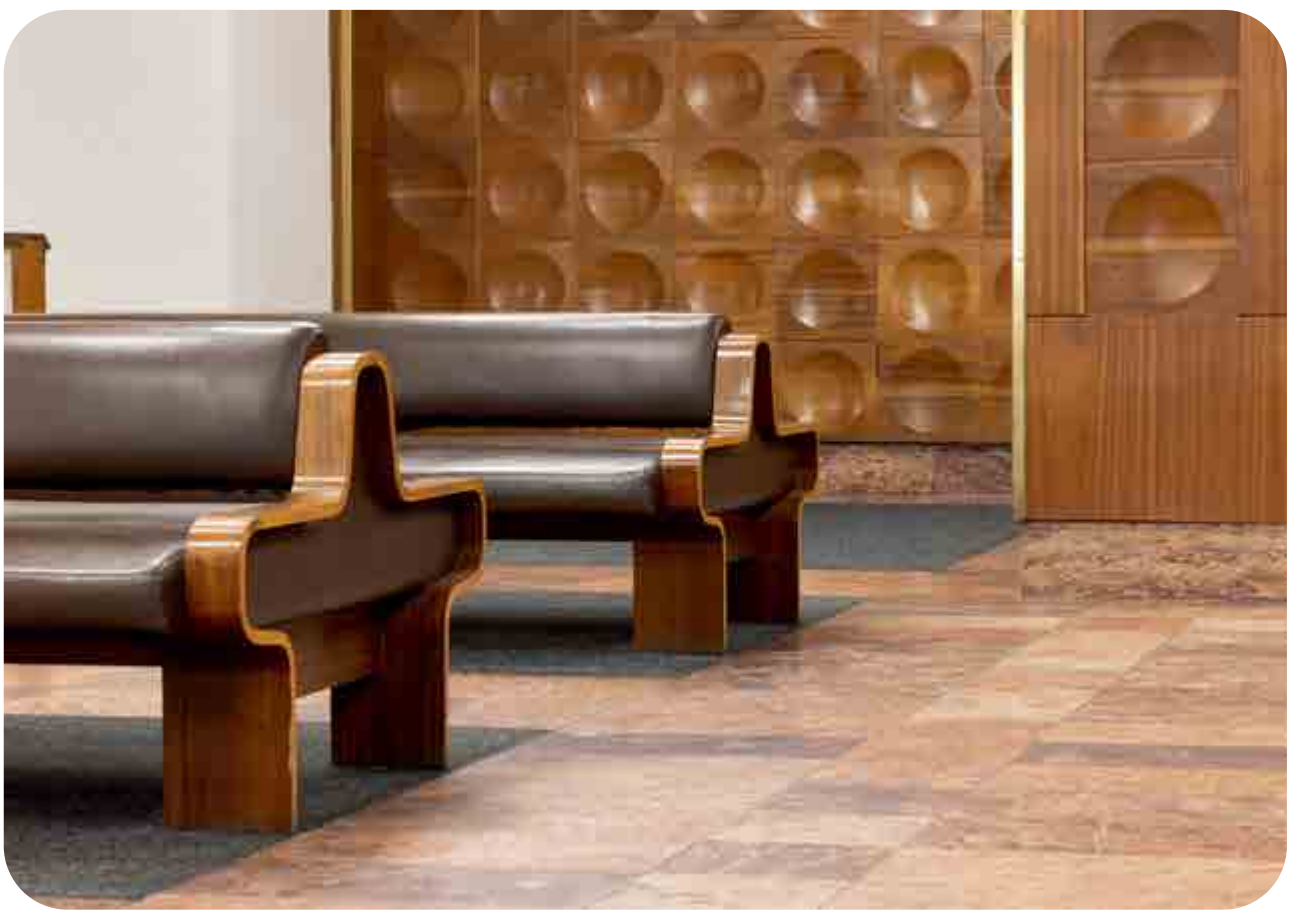
SMALL ARCHITECTURE



NÁBYTKOVÁ
A INTERIÉROVÁ TVORBA
DŘEVOPODNIKU HOLEŠOV

FURNITURE
AND INTERIOR DESIGN
OF DŘEVOPODNIK HOLEŠOV

RETROMUSEUM CHEB
12 03 — 06 09 2026
VERNISÁŽ VE STŘEDU 11. BŘEZNA V 17:00



DŘEVOPODNIK HOLEŠOV: ZAPOMENUTÝ PŘÍBĚH ČESKOSLOVENSKÉHO DESIGNU

Výstava věnovaná Dřevopodniku Holešov navazuje na dlouhodobé sbírkotvorné aktivity Muzea umění Olomouc a tematicky i geograficky rozšiřuje pohled na fenomén ohýbaného nábytku. V centru zájmu se ocitá dnes již málo známý regionální výrobce, který se ve druhé polovině 20. století vypracoval mezi přední československé nábytkářské podniky.

Klíčovou postavou tohoto příběhu je architekt a zakladatel Dřevopodniku Holešov Ludvík Volák (1909–1989), který ve své práci dokázal syntetizovat českou i skandinávskou nábytkářskou tradici a vytvořit originální nábytek, definovaný vlastnostmi dřevolaminátu – lamel, vzniklých recyklací zbytkových dýh. Pod jeho vedením se Dřevopodnik stal jediným velkovýrobcem nábytku z tohoto materiálu ve střední Evropě. Na počátku šedesátých let se začal rychle rozvíjet, mimo jiné díky spolupráci se švédskou firmou IKEA, pro niž vyráběl první laminátové modely. Zároveň se etabloval jako respektovaný producent na domácím trhu – na nábytkových veletrzích v Brně, Ostravě nebo Liberci pravidelně představoval vlastní modely určené pro domácnosti i do veřejných interiérů.

Z Dřevopodniku pocházejí dnes již ikonické kusy – například křeslo *Bratislava*, dělící příčky do bytových interiérů nebo elegantní židle Radomíra Hofmana, v nichž se spojovala moderní estetika s funkčností. V době, kdy nábytkářské odvětví trpělo nedostatkem odborníků a konzervativní produkcí, dokázal si Dřevopodnik udržet vysokou řemeslnou úroveň. Významnou roli hrála v úspěchu firmy také spolupráce s předními architekty a návrháři – zařízení z Holešova vybavilo československé pavilony na světových výstavách, budovy československých velvyslanectví, hotel Intercontinental v Praze, obchodní dům Kotva nebo hotel Thermal v Karlových Varech. V symbióze s četnými uměleckými díly pak tyto stavby a jejich interiéry představují to nejlepší z dobové československé výtvarné kultury.

Přestože v devadesátých letech výroba nábytku z dřevolaminátu postupně zanikla, dědictví Dřevopodniku Holešov dnes ožívá nejen v muzejních prostorách, ale díky zájmu o původní československý design i ve sběratelských kruzích. Tato výstava je tak připomínkou vizionářské práce Ludvíka Voláka a jeho spolupracovníků, zároveň však i poctou originálnímu československému designu.

↑ Jaroslav Šmídek, foyer kina Moskva v Brně / foyer of the Moskva cinema, 1971–1973, foto / photo: Zdeněk Sodoma, MUO





↑ Věra a Vladimír Machoninovi, vstupní vestibul československého velvyslanectví v Berlíně / Věra and Vladimír Machonin, foyer of the Czechoslovak embassy in Berlin, 1972–1978, foto / photo: Filip Šlapal

← Jan Šrámek – Zbyněk Hřivnáč, židle *Alfa* / *Alfa* chair, 1966, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně / Regional Gallery of Fine Arts in Zlín

DŘEVOPODNIK HOLEŠOV: A FORGOTTEN STORY OF CZECHOSLOVAK DESIGN

The exhibition dedicated to Dřevopodnik Holešov follows on from the long-term collecting activities of the Olomouc Museum of Art and expands the perspective on the phenomenon of bentwood furniture, both thematically and geographically. The focus is on a now little-known regional manufacturer that grew to become one of the leading Czechoslovak furniture companies in the second half of the 20th century.

The key figure in this story is the architect and founder of Dřevopodnik Holešov Ludvík Volák (1909–1989), who managed to synthesise the Czech and Scandinavian furniture-making traditions in his work and create original furniture defined by the properties of wood laminate – lamellas created by recycling leftover veneers. Under his leadership, Dřevopodnik became the sole manufacturer of furniture made from this material in Central Europe. In the early 1960s, it began to develop rapidly, thanks in part to its collaboration with the Swedish company IKEA, for which it produced its first laminate models. At the same time, it established itself as a respected producer on the market in this country too, regularly presenting its own models for the interiors of homes and public buildings at furniture fairs in Brno, Ostrava, and Liberec.

Today, Dřevopodnik is known for its iconic pieces, such as the *Bratislava* armchair, room dividers for residential interiors, and Radomír Hofman's elegant chairs that combine modern aesthetics with functionality. At a time when the furniture industry was suffering from a shortage of skilled workers and conservative production, Dřevopodnik managed to maintain a high level of craftsmanship. An important role in the company's success was also played by its cooperation with leading architects and designers – furniture from Holešov was used to furnish the Czechoslovak pavilions at world exhibitions, Czechoslovak embassies, the Intercontinental Hotel and the Kotva department store, both in Prague, and the Thermal Hotel in Karlovy Vary. In symbiosis with numerous works of art, these buildings and their interiors represent the best of Czechoslovak visual culture of the period.

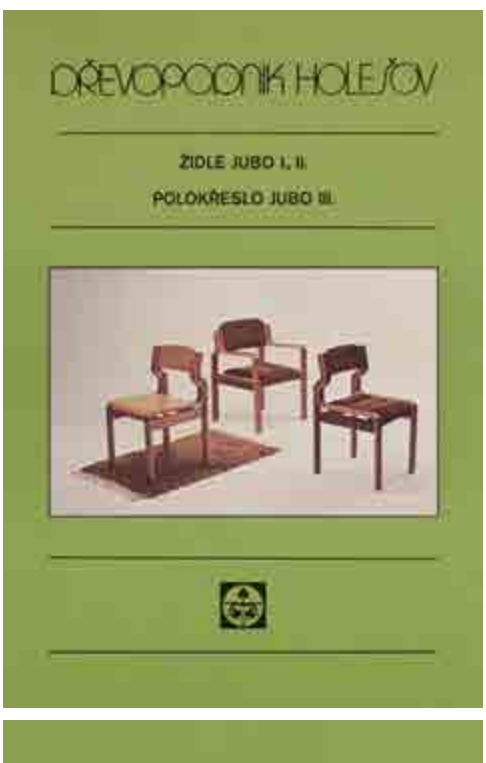
Although the production of wood laminate furniture gradually ceased in the 1990s, the legacy of Dřevopodnik Holešov is now being revived not only in museum spaces, but also in collectors' circles, thanks to interest in original Czechoslovak design. This exhibition is a reminder of the visionary work of Ludvík Volák and his colleagues, as well as a tribute to original Czechoslovak design.



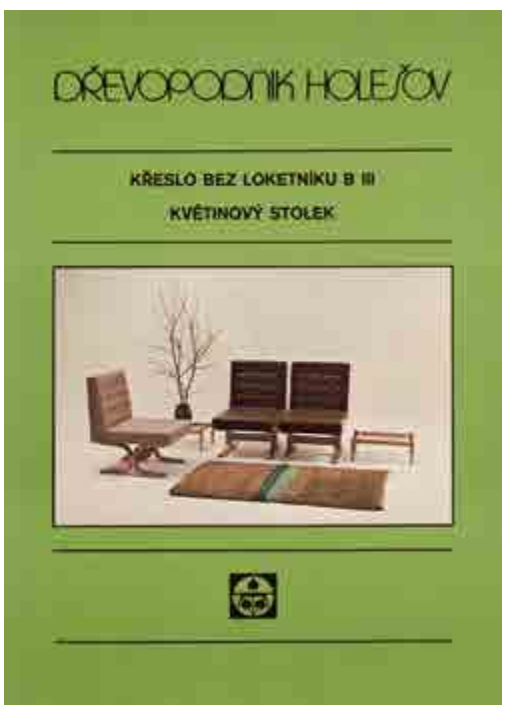
← Jan Šrámek – Jan Bočan, křeslo pro konferenční sál československého velvyslanectví ve Stockholmu / armchair for the conference hall of the Czechoslovak embassy in Stockholm, 1972, MUO

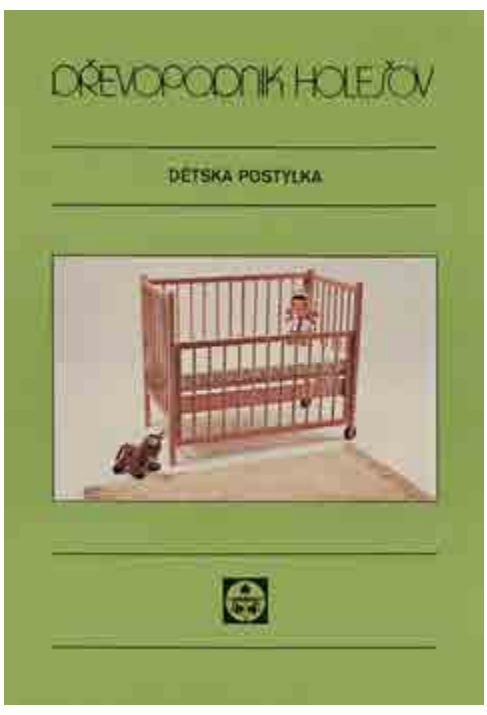
→ Vladimír Štulc – Jan Vrana, recepční sál československého zastupitelství v Káhiře / reception hall of the Czechoslovak embassy in Cairo, 1977–1980, foto / photo: Adam Štěch

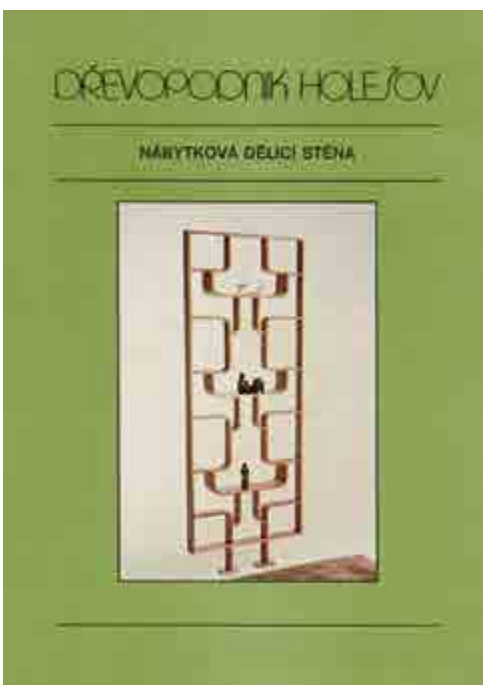












↑ Nabídkové letáky Dřevopodniku Holešov, 70. a 80. léta, vlevo dole křeslo *Bratislava* / offer leaflets of Dřevopodnik Holešov, 1970s and 1980s, *Bratislava* chair on the bottom left

Na obálce / On the cover : Jan Šrámek – Jan Bočan – Oldřich Novotný, křeslo pro československé velvyslanectví ve Stockholmu / Armchair for Czechoslovak Embassy in Stockholm, 1972

MALÁ ARCHITEKTURA
NÁBYTKOVÁ A INTERIÉROVÁ TVORBA DŘEVOPODNIKU HOLEŠOV
SMALL ARCHITECTURE
FURNITURE AND INTERIOR DESIGN OF DŘEVOPODNIK HOLEŠOV
Retromuseum Cheb – První patro
12. 3. – 6. 9. 2026 / Otevírací doba: út–ne 10:00–17:00

AUTORKA A KURÁTORKA / AUTHOR AND CURATOR: Klára Jeništová
TEXTY / TEXTS: Klára Jeništová, Dagmar Koudelková, Adam Štěch
ODBORNÁ SPOLUPRÁCE / EXPERT COOPERATION: Josef Cigánek, Viliam Chlebo, Tomáš Jelínek, František Matyáš, Milan Možný, Oldřich Novotný, Karel Plšek, Zdeněk Rothbauer, František Tomaník
PŘEKLADY / TRANSLATION: Simon Gill
REDAKCE / EDITORIAL: Alexandr Jeništa
PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ / ARCHITECTURE: David Helcel
GRAFICKÝ DESIGN / GRAPHIC DESIGN: Petr Šmalec
ZÁPŮJČKY EXPONÁTŮ / LOANS OF EXHIBITS:
Uměleckoprůmyslové museum v Praze, JELÍNEK nábytek, Muzeum umění Olomouc, soukromé sbírky / private collections
Výstava je realizována ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci.

Retromuseum Cheb, pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, Cheb
T: +420 731 669 912, www.retromuseum.cz

Galerie výtvarného umění v Chebu, příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz, www.gavu.cz

Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

Karlovarský kraj · MINISTERSTVO KULTURY · MUO | MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

V roce 2026 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.