Martin Sladký
MOZAIKÁŘ



Retromuseum Cheb
17. září 2026 – 14. března 2027
Vernisáž 16. září v 17.00



Malíř a mozaikář Martin Sladký (1920–2015) byl výrazným představitelem oficiálního výtvarného umění druhé poloviny 20. století, jeho tvorba však nebyla uceleně představena ani před rokem 1989, a z pochopitelných důvodů ani nikdy poté. Poprvé se s ní tak divák může setkat až na současné výstavě. Přestože Sladký v letech 1945–1950 vystudoval malbu na pražské Akademii výtvarných umění v Praze, těžiště jeho tvorby se od padesátých let postupně přesouvalo k mozaice, které se věnoval až do konce let osmdesátých. Sladkého dílo je úzce spjato s obdobím státního socialismu a se systémem státem řízené kulturní politiky, jehož byl aktérem a který svými angažovanými pracemi podporoval. Není proto náhodou, že v roce 1980 byl oceněn titulem zasloužilý umělec. Jeho tvorbu však nelze redukovat na její politický obsah. Od šedesátých let se ve svých obrazech i mozaikách pokoušel navázat na modernismus a hledat svůj vlastní výtvarný jazyk. Výstava představuje Sladkého tvorbu prostřednictvím obrazů, fotografií, fragmentů mozaik a jejich menších variant. Vedle samotného umělce připomíná také dnes téměř zapomenutou techniku mozaiky a její významnou úlohu při utváření veřejných i interiérových prostorů v Československu druhé poloviny 20. století.

Lenin na Karlově mostě (Lenin v Praze) / Lenin on Charles Bridge (Lenin in Prague), 1953, olej, plátno / oil, canvas, 60 × 40 cm, Národní galerie v Praze



Martin Sladký při práci na obraze Vítězný únor / Martin Sladký at work on the painting „Victorious February", 1950–1951





Tři dělníci (návrh na mozaiku pro kulturní dům v Mladé Boleslavi) / Three Workers (Mosaic Design for the Cultural Center in Mladá Boleslav), 1972, olej, plátno / oil, canvas, 100 × 80 cm, soukromá sbírka / private collection

Horníci ve sprchách / Miners in the Showers, 1961, olej, plátno / oil, canvas, 151 × 96 cm, soukromá sbírka / private collection



Taviči / The Smelters, kol. / c. 1968, olej, plátno / oil, canvas, 105 × 135 cm, soukromá sbírka / private collection



Martin Sladký (vpravo) při realizaci mozaiky, Památník protifašistického odboje v Praze-Kobylisích / Martin Sladký (right) working on the mosaic at the Memorial to the Anti-Fascist Resistance in Prague-Kobylisy, 1974–75



Květ / Flower, 1975, kámen / stone, model k mozaice pro bývalý hotelový dům, Praha / model for a mosaic for a former hotel, Prague, 118 × 118 cm, soukromá sbírka / private collection



Návrh výtvarného řešení stanice metra Florenc / Design Proposal for the Florenc Metro Station, 1986, mozaika, sklo / mosaic, glass, prům. / d. 80 cm, soukromá sbírka / private collection



Dynamika revoluce / The Dynamics of the Revolution, 1978, kámen / stone, stanice metra Dejvická, Praha / Dejvická Metro Station, Prague

The painter and mosaic artist Martin Sladký (1920–2015) was a prominent figure in the official visual arts scene of the second half of the 20th century; however, his work was never comprehensively presented before 1989, nor – for understandable reasons – at any time thereafter. It is only at this current exhibition that viewers can encounter his work for the first time. Although Sladký studied painting at the Academy of Fine Arts in Prague from 1945 to 1950, the focus of his work gradually shifted toward mosaics beginning in the 1950s, a medium to which he devoted himself until the late 1980s. Sladký's work is closely linked to the era of state socialism and the system of state-controlled cultural policy, of which he was a participant and which he supported through his socially engaged works. However, his work cannot be reduced to its political content. Beginning in the 1960s, he sought to build on modernism and find his own artistic language in his paintings and mosaics. The exhibition presents Sladký's work through paintings, photographs, mosaic fragments, and smaller variations thereof. In addition to the artist himself, it also highlights the now nearly forgotten technique of mosaic and its significant role in shaping public and interior spaces in Czechoslovakia during the second half of the 20th century.



Martin Sladký a Miloš Zet při obhlídce vzniku mozaiky Vítězný únor / Martin Sladký and Miloš Zet inspecting the creation of the „Victorious February" mosaic, kol. / c. 1978, stanice metra Staroměstská, Praha / Staroměstská Metro Station, Prague

Martin Sladký, Mozaikář
Retromuseum Cheb, 17. září 2026 – 14. března 2027
Kurátorka Zuzana Krišková
Otevírací doba: út–ne 10.00–17.00
Komentovaná prohlídka ve středu 18. listopadu v 17.00.

Retromuseum Cheb, pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, Cheb
T: +420 731 669 912, www.retromuseum.cz

Galerie výtvarného umění v Chebu
příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz, www.gavu.cz

Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.
V roce 2026 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Zuzana Krišková, grafika: Kolář & Kutálek, tisk: Dragon Press s.r.o., náklad 500 ks.



Návrh mozaiky pro Památník Obětem pražského povstání na Barrandovských skalách (detail) / Design of the mosaic „Memorial to the Victims of the Prague Uprising" at Barrandov Rocks (detail), 1988, kámen / stone, 63 × 63 cm, soukromá sbírka / private collection

Na titulní straně / On the cover: Vzlet: rozvoj lidského myšlení / Soaring: The Evolution of Human Thought, 1973–1974, skleněná nástropní mozaika / glass ceiling mosaic, prům. / d. 300 cm, VŠB - Technická univerzita Ostrava